

PROFILO LETTERARIO

Amo la letteratura, in particolare quella greco-latina. Ritengo gli autori del passato archetipi letterari, che alimentano una linfa creativa, che apre squarci inaspettati sul sentire umano.

Per questa ragione cerco di realizzare strutture narrative, che attingono al loro mondo, ma anche di parlarne esplicitamente.

Piani espressivi sovrapposti e storie intrecciate in un'unica grande immaginazione.

Così è stato per il romanzo che ho volutamente definito, con un ossimoro, epico *Cercando l'Antica Madre* (Europa Edizioni), che riprende il famoso verso virgiliano *Antiquam exquirite matrem*. Ed è proprio la sperimentazione attorno ai generi letterari, che caratterizza la mia produzione.

Infatti ritengo che oggi il valore della scrittura consista nella ricerca di forme espressive, che ridiano alla parola il suo fascino evocativo e lirico e i sentimenti umani tornino ad essere i veri protagonisti della narrazione, lasciando ad altri settori (quello storico, antropologico, saggistico, sociologico) temi ed argomenti di natura più realistica ed oggettiva.

Scrivere per me è un grande impegno letterario e, come sostiene Calvino in *Lezioni americane*, ciò significa <<porsi obiettivi smisurati anche al di là d'ogni possibilità di realizzazione>>.

La passione di scrivere l'ho sempre avuta, anche se l'ho dovuta accantonare per circa cinquant'anni, come io stesso dichiaro nei *Manoscritti scandalosi*, che raccoglie in una veste antologica e critica tutta la mia produzione giovanile dal 1963 al 1971.

Amo riportare in un diario letterario le mie personali riflessioni sulla scrittura e la mia poetica, al di là di ogni accademica considerazione, e tra le sue righe più significative si può leggere: <<*scrivere è l'esperienza più esaltante in ogni istante della vita. È come aprire la porta sull'universo. E' un fascino irresistibile. Non smetti mai più. Lo scrittore non va mai in pensione.*>>

I miei libri finora pubblicati variano per generi e contenuti. Nel febbraio 2014 è uscito il mio primo libro *Lettere da Trieste 1937 – 1940* (Europa Edizioni). Nel giugno 2014 Caosfera Edizioni ha pubblicato nella collana Segni il romanzo ibrido *Dei semidei comuni mortali – Dalla scuola competente alla scuola come Utopia*. Presso Europa Edizioni (2015) è uscito il terzo romanzo *Tess, amica mia. Storia di un cane e della sua anima*. Il romanzo epico *Cercando l'Antica Madre* (Europa Edizioni 2015) ha conseguito il terzo premio al Concorso Nazionale di narrativa e saggistica *Il Delfino* (Marina di Pisa 2015). Nel 2016 sono stati pubblicati gli ultimi due libri: *Manoscritti scandalosi e Vite parallele*, sempre da Europa Edizioni.

Attualmente sono in attesa della pubblicazione del mio settimo romanzo *Una rivoluzione quasi perfetta*, romanzo politico, ma anche visionario, dove gli elementi di sogno e immaginazione s'intrecciano con il marasma di una vita che sfugge ad ogni possibile catalogazione.

In questo romanzo ho investito molto nella mia creazione artistica, sperimentando una formula nuova legata all'utilizzo di esperienze in qualche modo vissute, anche se indirettamente sul racconto di altri, con una trama narrativa di pura fantasia.

Due intrecci mi hanno, poi, particolarmente coinvolto, il discorso su Gesù e i rapporti di genere tra gli esseri umani, sullo sfondo dei grandi eventi della Storia.

Attualmente sto lavorando ad un nuovo romanzo, che ha per protagonista il mio nuovo amico Teddy, cucciolo senza guinzaglio.

L'impianto narrativo, ovvero il filo conduttore, è sollecitato dalla lettura inquietante di Erasmo di Rotterdam, *Elogio della follia (Per contrapporsi alla demenza del mondo)*.